



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
г. Шахты Ростовской области
«Гимназия №10 им. В.М. Шаповалова»

346500 Россия, г. Шахты Ростовской обл., пер. Короткий, 2, тел. / факс (8636) 22-48-26, e-mail: gimn10@shakhty-edu.ru

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Н.Г. Жарикова

30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

О.В. Синицина

31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Н.А. Попова
Приказ №198 от 01.09.2023г.



Подписано
цифровой
подписью:
Попова Наталья
Алексеевна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Ритмика»

для обучающихся 1-4 классов

Учитель: Бабешко Е.С.

г. Шахты 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмету «Ритмика» для 1-4 классов составлена на основе Основной Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №10 имени В.М. Шаповалова», авторской программы «Азбука классического танца» Базарова Н.П., (сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы: «Планета музыки», 2010 СПб: «Лань»).

Программа по предмету «Ритмика» оказывает положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно – сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости, приобретение жизненно необходимых двигательных умений и навыков, развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, делают его психику более пластичной и координированной.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно: а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях

Цель: создание условий для развития мотивации формирования навыков танцевальной деятельности и самореализации, личности ребенка через знакомство с видами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать технические навыки элементарных танцевальных движений от самых простых до более сложных.
- Сформировать умение выражать тему музыкального сопровождения с помощью танцевальных движений.

Развивающие:

Содействие всестороннему гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся;

- Развитие гибкости, ловкости, координации движений;

Воспитывающие:

- Воспитание высоких волевых качеств (умение добиваться поставленной цели);
- Воспитание морально-этических качеств (уважение друг к другу, умение радоваться успехам другим, взаимопомощи);
- Воспитание эстетических качеств (красота движений и музыки, театрализованность танца).

Задача предмета привить детям любовь к танцу, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус.

Ведущей *формой организации обучения* является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Общая характеристика внеурочной деятельности «Ритмика»

Рабочая программа учебного предмета «Ритмики» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в про-

цессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Основные принципы реализации.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- ***принцип сознательности и активности***, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- ***принцип наглядности***, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные)
- ***принцип доступности***, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов.
- ***принцип систематичности***, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

На занятиях ритмики особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. *Не может быть танца без музыки, без ритма.* Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

Формы и методы проведения занятий,

использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

Формы организации внеурочных занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие

Методы организации внеурочной деятельности:

- ***ознакомление*** - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия

В результате

- первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- *разучивание, закрепление навыка* - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.
- *совершенствование техники* - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Формы оценки результатов: показательные выступления.

Методы достижения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения учебного предмета «Ритмика»

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- - высказывать лично-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты) - понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- - эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

В результате прохождения программного материала к концу 1 класса обучающиеся должны знать:

- 1.Поклон мужской и женский.
- 2.Диагональ.
- 3.Партерная гимнастика.
- 4.Народно-сценический танец.
5. Классический экзерсис у станка

Уметь:

1. Выполнять поклон мужской и женский их отличия.
- 2.Выполнять элементы по диагонали.
- 3.Выполнения упражнения партерная гимнастика на полу
- 4.Элементы народно-сценического танца.
5. Элементы классического танца.

В результате прохождения программного материала к концу 2 класса обучающиеся должны знать:

- 1.Поклон мужской и женский.
- 2.Диагональ.
- 3.Партерная гимнастика.
- 4.Народно-сценический танец.
- 5.Классический экзерсис у станка.
- 6.Современный танец и постановка танцев.

Уметь:

1. Выполнять поклон мужской и женский их отличия.
- 2.Выполнять элементы по диагонали.
- 3.Выполнения упражнения партерная гимнастика на полу
- 4.Элементы народно-сценического танца.
5. Элементы классического танца.
- 6.Современная хореография постановка танцев.

В результате прохождения программного материала к концу 3 класса обучающиеся должны знать:

- 1.Поклон мужской и женский.
- 2.Диагональ.
- 3.Партерная гимнастика.
- 4.Народно-сценический танец.
- 5.Классический экзерсис у станка.
- 6.Современный танец и постановка танцев.

Уметь:

- 1.Выполнять поклон мужской и женский их отличия.

- 2.Выполнять элементы по диагонали.
- 3.Выполнения упражнения партерная гимнастика на полу
- 4.Элементы народно-сценического танца.
5. Элементы классического танца.
- 6.Современная хореография постановка танцев.

В результате прохождения программного материала к концу 4 класса обучающиеся должны знать:

- 1.Поклон мужской и женский.
- 2.Диагональ.
- 3.Партерная гимнастика.
- 4.Народно-сценический танец.
- 5.Классический экзерсис у станка
- 6.Современный танец и постановка танцев.

Уметь:

1. Выполнять поклон мужской и женский их отличия.
- 2.Выполнять элементы по диагонали.
- 3.Выполнения упражнения партерная гимнастика на полу
- 4.Элементы народно-сценического танца.
5. Элементы классического танца.
- 6.Современная хореография постановка танцев.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных- хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Репертуар программы представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма.
2. Поклон мужской и женский
3. Комплекс партерная гимнастика, диагональ.
4. Народно-сценический танец.
5. Классический экзерсис у станка
6. Современный танец и постановка танцев

1 КЛАСС

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Поклон мужской и женский.

Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Диагональ.

Общеразвивающие упражнения: наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).

Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд и в стороны, вставание на полупальцы.

Классический экзерсис у станка

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).

Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону; правой руки - вперёд, левой - вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки - в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Партерная гимнастика упражнения на полу.

Упражнения на расслабление мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев).

Подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на середине зала каблуком. Игры под музыку.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (Лёгкий танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание - тяжёлым, комичным и т.д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. «Бабочки и дети», «Кот и мыши», «Курочки и петушок», «Карусель». Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.

Народно-сценический танец.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы и пляски. «Пальчики и ручки». Русская народная мелодия: «Ой, на горе - то». «Стукалка». Музыка Т. Вилькорейской. «Пляска с султанчиками». В результате освоения программного материала по ритмике обучающиеся 1 класса получают возможность научиться: входить в зал организованно, готовиться к занятиям, занимать исходное положение согласно инструкции учителя; строиться в шеренгу, колонну с помощью учителя; перестраиваться из шеренги в колонну с помощью учителя и по команде «Повернулись»; двигаться колонной, взявшись за руки и, друг за другом, сохраняя интервалы; выполнять движения по командам; соотносить темп движений и упражнений с темпом музыки, передавать динамику музыки движениями; - выполнять имитационные, игровые и танцевальные движения.

2 КЛАСС.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.

Поклон мужской и женский.

Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место.

Классический экзерсис у станка.

Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений: перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление левой и правой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.

Резкое поднятие согнутых в коленях ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Движение правой руки вверх - вниз с одновременным движением левой руки от себя - к себе перед грудью (смена рук).

Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения на расслабление мышц.

Диагональ.

Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.

Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Исполнение несложных ритмических рисунков Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.

Партерная гимнастика упражнения на полу.

Упражнения на расслабление мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев).

Самостоятельное создание музыкально - двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. «Музыкальная игра под русскую песню», «Танцевальная комбинация на расслабление мышц», «Третий лишний», «Карусель», «Приглашение», Кот и мыши..

Народно-сценический танец.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Танцы и пляски. Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмельёк». Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Современный танец и постановка танцев

Требования к уровню подготовки учащихся: В результате освоения программного материала по ритмике обучающиеся 2 класса получают возможность научиться: принимать правильное исходное положение в соответствии с заданием; организовано строиться; соотносить темп движения с темпом музыки; ощущать смену темпа и динамики музыки.

3 КЛАСС

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой - на шаг назад.

Поклон мужской и женский

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах. Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.

Классический экзерсис у станка.

Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений: перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливые приседания с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни.

Диагональ.

Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд

Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Партерная гимнастика упражнения на полу.

Упражнения на расслабление мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев).

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус - стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание.. Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при

инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами.

Современный танец и постановка танцев

Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. «Карусель». «Третий лишний». «Приглашение!». «Пляска с гостями». «Ладушки». «Кто первый». «Танцевальная эстафета». «День и ночь». «Ритмическая эстафета». Танцевальные упражнения. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп.

Народно-сценический танец.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы украинского танца: «бегунец», «верёвочка» Танцы и пляски. Русская хороводная пляска. «Попрыгунчики». Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Требования к уровню подготовки обучающихся: В результате освоения программного материала по ритмике обучающиеся 3 класса получают возможность научиться: самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; сохранять интервалы при движении в колонне парами; выполнять повороты по ориентирам, построения по словесной инструкции; начинать движение по музыкальному сигналу; выделять сильную долю музыки, отстукивать ритмический рисунок; самостоятельно передавать темповые и динамические изменения в музыке движениями.

4 КЛАСС

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.

Поклон мужской и женский.

Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ритмико - гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

Классический экзерсис у станка.

Упражнения на координацию движений: перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.

Диагональ.

Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслаб-

ленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Партерная гимнастика упражнения на полу.

Упражнения на расслабление мышц: подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев). Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций.

Современный танец и постановка танцев

Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен. «Если нравится тебе, делай так!»; «Карусель»; «Третий лишний»; «Танцевальная эстафета»; «Ритмическая эстафета»; «Цыплята и коршун»; «Серебряные ворота»; «Вызов номеров».

Танцевальные упражнения. Исполнение элементов танцев и плясок

Народно-сценический танец.

Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Скрестный шаг. Шаг на каблук. Тройной шаг с ударом. Танцы и пляски. Круговой галоп. Венгерская народная мелодия. Кадриль. Русская народная мелодия. Бульба. Белорусская народная мелодия. Грузинский танец «Лезгинка». При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки контрольных работ и др., имея на это объективные причины.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (33ч)

№	Разделы	Кол-во часов
		33ч
1	Знакомство с хореографии, музыкальные формы и произведения композиторов П.Чайковского.и др.	4ч
2	Партерная гимнастика,диагональ	10ч
3	Народно сценический танец.	6ч
4	Классический экзерсис у станка	10ч
5	Игровое танцевальное творчество Постановка танцев	3ч

№ п/п	Тема	Количество часов	РЕЗУЛЬТАТ
1	Знакомство с хореографическим искусством Поклон.	1	Выявление музыкальных возможностей детей. Организация музыкально-педагогического процесса. Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее.
2	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1	1.Научить детей плавно выполнять элементы растяжки.
3	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
4	Поклон. Осенние фантазии, постановка танца тематический урок с элементами классического танца.	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
5	Поклон. Музыкальная форма Диагональ	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
6	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис на середине зала	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
7	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской Классический экзерсис у станка.	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.

8	Поклон. Народно-сценический танец на середине зала	1	1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2.Дать историческую справку о танце.
9	Поклон .Диagonalь Поклон .Разучивание русского танца	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
10	Поклон Народно-сценический танец у станка	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.
11	Поклон Общение в танце, характерные особенности. Партерная гимнастика	1	1.Учить детей общаться в танце. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
12	Закрепление движений и перестроений. Диagonalь	1	1.Продолжить работу над закреплением танцевальных движений и перестроений танца. 2.Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
13	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1	1.Подготовить детей к выступлению на празднике. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.

14	Поклон. Классический экзерсис у станка	1	Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку.
15	Диagonalь. Партерная гимнастика.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении.
16	Трехдольный размер произведения П.Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».

17	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.
18	Народного сценического Повороты вальса	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.
19	Партерная гимнастика	1	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
20	Классические экзерсис у станка	1	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
21	Классический экзерсис у станка	1	Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку.
22	Образно-сюжетная композиция Диагональ.	1	Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики.
23	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
24	Игровое танцевальное творчество	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
25	Повторение пройденного материала Классический экзерсис у станка	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.
26	Поклон. Диагональ. Партерная гимнастика	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения.
27	Поклон.Народно-сценический танец	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами

28	Поклон. Классический экзерсис у станка	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
29	Партерная гимнастика	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
30	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
31	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	.Дать историческую справку о танце.
32	Поклон. Народно-сценический	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
33	Диагональ. Партерная гимнастика	1	Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2 КЛАСС(34ч)

№	Разделы	Кол-во часов
		34
1	Знакомство с хореографии, музыкальные формы и произведения композиторов Чайковского и др.	6ч
2	Партерная гимнастика,диагональ	11ч
3	Народно сценический танец.	6ч
4	Классический экзерсис у станка	8ч
5	Игровое танцевальное творчество Постановка танцев	3ч

№ п/п	Тема	Количество уроков	РЕЗУЛЬТАТ
1	Знакомство с хореографическом искусством Поклон	1	1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее.
2	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1	1Научить детей плавно выполнять элементы растяжки.
3	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
4	Поклон. Постановка танца с элементами классического экзерсиса	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
5	Поклон. Музыкальная форма Диагональ Партерная гимнастика	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
6	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
7	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской Классический экзерсис у станка	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
8	Поклон. Народно-сценический танец на середине зала	1	1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2.Дать историческую справку о танце.

9	Поклон. Диагональ. Разучивание русского танца постановка	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.
10	Поклон Народно-сценический танец	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.
11	Поклон Общение в танце, характерные особенности Партерная гимнастика	1	1.Учить детей общаться в танце. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
12	Закрепление движений и перестроений. Диагональ	1	1.Продолжить работу над закреплением танцевальных движений и перестроений танца. 2.Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
13	Поклон. Народно-сценический танец	1	1.Подготовить детей к выступлению на празднике. 2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.

14	Поклон. Классический экзерсис у станка	1	Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку.
15	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении.
16	Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая грёза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».
17	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.
18	Повороты вальса Народно-	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.

	сценичечоготанца.		
19	Партерная гимнастика	1	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
20	Пластика рук в движении с предметом Классические элементы	1	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
21	Закрепление композиции с предметом. Партерная гимнастика.	1	Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку.
22	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1	Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики.
23	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
24	Игровое танцевальное творчество.	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх.
25	Повторение пройденного материала Классический экзерсис у станка Партерная гимнастика Диагональ.	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.
26	Поклон Диагональ.	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх.
27	Поклон Народно-сценический танец	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.
28	Поклон Общение в танце, характерные особенности	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. .
29	Партерная гимнастика	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами
30	Мир детства в музыке.	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.

	Партерная гимнастика		
31	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
32	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
33	Диагональ. Партерная гимнастика	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами
34	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 3 КЛАСС(34ч)

№	Разделы	Кол-во часов
		34ч
1	Знакомство с хореографии, музыкальные формы и произведения композиторов П.Чайковского и др.	6ч
2	Партерная гимнастика, диагональ	11ч
3	Народно сценический танец.	6ч
4	Классический экзерсис у станка	8ч
5	Игровое танцевальное творчество Постановка танцев	3ч

№ п/п	Тема	Количество уроков	РЕЗУЛЬТАТ
1	Знакомство с хореографическом искусст-	1	1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса.

	вом Поклон		3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее.
2	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1	1.Научить детей плавно выполнять элементы растяжки.
3	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
4	Поклон. Постановка танца с элементами классического танца.	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
5	Поклон.Диагональ Партерная гимнастика	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
6	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
7	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской Классический экзерсис	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
8	Поклон. Народно-сценический танец Разучивание	1	1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2.Дать историческую справку о танце.
9	Поклон.Диагональ.	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их.
10	Поклон Народно-сценический танец у станка	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.
11	По-	1	1.Учить детей общаться в танце.

	клон.Партерная гимнастика		2.Добиваться слаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки.
12	Диагональ	1	Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
13	Поклон. Народно-сценический танец	1	2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом.

14	Поклон. Классический экзерсис у станка	1	Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку.
15	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении.
16	Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».
17	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.
18	Народно-сценического танца.	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.
19	Движение с предметом. Ленты .мячи Партерная гимнастика	1	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
20	Пластика рук в движении с предметом Классические элементы	1	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
21	Партерная гимнастика.	1	Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку.
22	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1	Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики.

23	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	Учить детей уметь выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
24	Игровое танцевальное творчество. Разучивание основы русского танца	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
25	Повторение пройденного материала Классический экзерсис у станка Партерная гимнастика Диагональ	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.
26	Поклон Диагональ. Разучивание русского танца	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх.
27	Поклон Народно-сценический танец у станка	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.
28	Поклон Общение в танце, характерные особенности	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
29	Основы русского народного танца Партерная гимнастика	1	1.Побуждать детей к творчеству, уметь передавать изобразительность музыки в движении с предметами
30	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
31	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
32	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.

33	Диагональ. Партерная гимнастика	1	.Дать историческую справку о танце.
34	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 4 КЛАСС(34ч)

№	Разделы	Кол-во часов
		34
1	Знакомство с хореографии, музыкальные формы и произведения композиторов П. Чайковского и др.	6ч
2	Партерная гимнастика, диагональ	11ч
3	Народно сценический танец.	6ч
4	Классический экзерсис у станка	8ч
5	Игровое танцевальное творчество Постановка танцев	3ч

№ п/п	Тема	Количество уроков	РЕЗУЛЬТАТ
1	Знакомство с хореографическом искусством Поклон	1	1.Выявление музыкальных возможностей детей. 2.Организация музыкально-педагогического процесса. 3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее.
2	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1	1Научить детей плавно выполнять элементы растяжки.
3	Поклон.Классический экзерсис у станка	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.

4	Поклон. Постановка танца с элементами классического танца	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листочками).
5	Поклон.Диagonalь Партерная гимнастика	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
6	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
7	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской Классический экзерсис у станка	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
8	Поклон. Народно-сценический танец на середине зала	1	1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями. 2.Дать историческую справку о танце.
9	ПоклонДиagonalь.	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их.
10	Поклон Народно-сценический танец у станка	1	1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца. 2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива.
11	Поклон.Партерная гимнастика	1	1.Учить детей общаться в танце.
12	Диagonalь	1	1..Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию.
13	Поклон. Народно-сценический танец	1	1.Подготовить детей к выступлению на празднике.
14	Поклон. Классический экзерсис.	1	Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку.

15	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении.
16	Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1	Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».
17	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1	1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы. 2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса.
18	Народно-сценического танца.	1	Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук.
19	Партерная гимнастика	1	Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности.
20	Пластика рук в движения Классические элементы	1	Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом.
21	Партерная гимнастика.	1	Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку.
22	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1	Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики.
23	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении.
24	Игровое танцевальное творчество. Партерная гимнастика.	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
25	Классический экзерсис у станка Партерная гимнастика Диагональ.	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.

26	Поклон Диагональ.Разучивание русского танца	1	Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх.
27	Поклон Народно-сценический танец у станка	1	Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д.
28	Поклон Общение в танце, характерные особенности	1	1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения. 2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении.
29	Партерная гимнастика	1	1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами
30	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1	1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности.
31	Диагональ. Партерная гимнастика.	1	1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского.
32	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1	1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского. 2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского.
33	Диагональ. Партерная гимнастика	1	.Дать историческую справку о танце.
34	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1	1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их. 2.Вспомнить о характерных особенностях танца. Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИТМИКА»

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт.</i>
1.	Знакомство с хореографическим искусством Поклон.	1		
2.	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1		
3.	Поклон. Классический экзерсис	1		
4.	Поклон. Осенние фантазии, тематический урок Постановка танца с элементами классического танца.	1		
5.	Поклон. Музыкальная форма Диагональ	1		
6.	Поклон. Мир музыки П.И. Чайковского Классический экзерсис на середине зала	1		
7.	Поклон. «Детский альбом» П.И. Чайковской Классический экзерсис у станка	1		
8.	Поклон. Народно-сценический танец на середине зала	1		
9.	Поклон .Диагональ Поклон .Разучивание русского танца	1		
10.	Поклон Народно-сценический танец у станка	1		
11.	Поклон Общение в танце, характерные особенности. Партерная гимнастика	1		
12.	Закрепление движений и перестроений. Диагональ	1		
13.	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1		
14.	Поклон. Классический экзерсис у станка	1		
15.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
16.	Трехдольный размер произведениях П. Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1		

17.	Поклон. Классический экзерсис у станка	1		
18.	Народного сценический Повороты вальса	1		
19.	Партерная гимнастика	1		
20.	Классический экзерсис у станка	1		
21.	Классический экзерсис у станка	1		
22.	Образно-сюжетная композиция Диагональ	1		
23.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
24.	Игровое танцевальное творчество	1		
25.	Повторение пройденного материала Классический экзерсис у станка	1		
26.	Поклон. Диагональ.	1		
27.	Поклон. Народно-сценический танец	1		
28.	Поклон. Классический экзерсис у станка	1		
29.	Партерная гимнастика	1		
30.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
31.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
32.	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1		
33.	Диагональ. Партерная гимнастика	1		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2 КЛАСС

№ n/n	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт.
1.	Знакомство с хореографическим искусством Поклон	1		
2.	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1		
3.	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1		
4.	Поклон. Постановка танца с элементами классического экзерсиса	1		
5.	Поклон. Музыкальная форма Диагональ Партерная гимнастика	1		
6.	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис	1		
7.	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской Классический экзерсис у станка	1		
8.	Поклон. Народно-сценический танец на середине зала	1		
9.	Поклон.Диагональ. Разучивание русского танца	1		
10.	Поклон Народно-сценический танец	1		
11.	Поклон Общение в танце, характерные особенности Партерная гимнастика	1		
12.	Закрепление движений и перестроений. Диагональ	1		
13.	Поклон. Народно-сценический танец	1		
14.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
15.	Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1		

16.	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1		
17.	Народно-сценический танец	1		
18.	Движение с предметом. Ленты .мячи	1		
19.	Пластика рук в движении с предметом Классические элементы	1		
20.	Закрепление композиции с предметом. Партерная гимнастика.	1		
21.	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1		
22.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
23.	Игровое танцевальное творчество.	1		
24.	Повторение пройденного материала Классический экзерсис у станка	1		
25.	Поклон Диагональ.	1		
26.	Поклон Народно-сценический танец	1		
27.	Поклон Общение в танце, характерные особенности	1		
28.	Партерная гимнастика	1		
29.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
30.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
31.	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1		
32.	Диагональ. Партерная гимнастика	1		
33.	Диагональ. Партерная гимнастика	1		
34.	Образно-сюжетная композиция.	1		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ЗКЛАСС

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт.</i>
1.	Знакомство с хореографическим искусством Поклон	1		
2.	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1		
3.	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1		
4.	Поклон. Постановка танца с элементами классического танца.	1		
5.	Поклон.Диагональ Партерная гимнастика	1		
6.	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис	1		
7.	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской	1		
8.	Поклон. Народно-сценический танец Разучивание	1		
9.	Поклон.Диагональ.	1		
10.	Поклон Народно-сценический танец у станка	1		
11.	Поклон.Партерная гимнастика	1		
12.	Диагональ	1		
13.	Поклон. Народно-сценический танец	1		
14.	Поклон. Классический экзерсис у станка	1		

15.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
16.	Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1		
17.	Поклон. Характер и настроение в музыке	1		
18.	Народно-сценического танца.	1		
19.	Движение с предметом. Ленты .мячи	1		
20.	Пластика рук в движении с предметом Классические элементы	1		
21.	Партерная гимнастика.	1		
22.	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1		
23.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
24.	Игровое танцевальное творчество. Разучивание основы русского танца	1		
25.	Повторение пройденного материала Классический экзерсис у станка	1		
26.	Поклон Диагональ.Разучивание русского танца	1		
27.	Поклон Народно-сценический танец у станка	1		
28.	Поклон Общение в танце, характерные особенности	1		
29.	Основы русского народного танца Партерная гимнастика	1		
30.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
31.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
32.	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1		
33.	Диагональ. Партерная гимнастика			

34.	Образно-сюжетная композиция			
-----	-----------------------------	--	--	--

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 4КЛАСС

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт.</i>
1.	Знакомство с хореографическим искусством Поклон	1		
2.	Поклон. Партерная гимнастика Диагональ	1		
3.	Поклон.Классический экзерсис у станка	1		
4.	Поклон. Постановка танца с элементами классического танца	1		
5.	Поклон.Диагональ Партерная гимнастика	1		
6.	Поклон. Мир музыки П.И.Чайковского Классический экзерсис	1		
7.	Поклон. «Детский альбом» П.И.Чайковской Классический экзерсис у станка	1		
8.	Поклон. Народно-сценический танец на середине зала	1		
9.	ПоклонДиагональ.	1		
10.	Поклон Народно-сценический танец у станка	1		
11.	Поклон.Партерная гимнастика	1		
12.	Диагональ	1		
13.	Поклон. Народно-сценический танец	1		

14.	Поклон. Классический экзерсис у станка	1		
15.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
16.	Трехдольный размер в произведениях П. Чайковского. Классический экзерсис у станка.	1		
17.	Поклон. Характер и настроение в музыке Классический экзерсис у станка	1		
18.	Народно-сценического танца.	1		
19.	Партерная гимнастика	1		
20.	Пластика рук в движения Классические элементы	1		
21.	Партерная гимнастика.	1		
22.	Образно-сюжетная композиция. Диагональ	1		
23.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
24.	Игровое танцевальное творчество. Партерная гимнастика.	1		
25.	Классический экзерсис у станка Партерная гимнастика	1		
26.	Поклон Диагональ.Разучивание русского танца	1		
27.	Поклон Народно-сценический танец у станка	1		
28.	Поклон Общение в танце, характерные особенности	1		
29.	Партерная гимнастика	1		
30.	Мир детства в музыке. Партерная гимнастика	1		
31.	Диагональ. Партерная гимнастика.	1		
32.	Поклон. Народно-сценический экзерсис у станка	1		

33.	Диагональ. Партерная гимнастика.			
34.	Образно-сюжетная композиция. Диагональ			

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993.
8. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: 1988.
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983.
10. Красовская В.М. О классическом танце/ В кн. Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца". – Л.: 1983. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: 1990.