



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
г. Шахты Ростовской области
«Гимназия №10 им. В.М. Шаповалова»

346500 Россия, г. Шахты Ростовской обл., пер. Короткий, 2, тел. / факс (8636) 22-48-26, e-mail: gimn10@shakhty-edu.ru

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Н.Г. Жарикова

30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

О.В. Сеницина

31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Н.А. Попова

Приказ №198 от 01.09.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Технология»
для обучающихся 1-4 классов
(к АООП НОО для обучающихся с ЗПР, вариант 7.1)
(классы: 1-в, 3-б, 4-а)

Учителя: Иванилова М.П., Панченко Т.В.

г. Шахты 2023 год

Пояснительная записка
к рабочей программе Технология

Адаптированная рабочая программа по технологии для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.1) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года, №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, п. 22, ст. 28, п. 3, пп. 6, п. 7) (в редакции от 29 июля 2017 года);

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года, № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября, 2010 года, № 1241, от 22 сентября 2011 года, № 2357, от 18 декабря 2012 года, № 1060, от 29 декабря 2014 года, №1643, от 16 июня 2015 года, №507, от 31 декабря 2015 года, № 1576 (для 1-4 классов);

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786» «О рабочих программах учебных предметов»;

-Примерной программы основного общего образования по технологии;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР (далее – АООП НОО обучающихся с ЗПР) (Вариант 7.1.) по предмету «Технология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) (Вариант 7.1.) предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР (Вариант 7.1.) на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений автор Н.М. Коньшева.Сборник рабочих программ «Школа России» 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений - Москва, «Просвещение»,2014г., которая имеет гриф «Рекомендовано» Министерством образования Российской Федерации и учебник «Технология. 1-4 класс» (учебно-методический комплект «Школа России»).

-Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Шахты «Гимназия №10»;

-Положения «О рабочей программе по учебному предмету, курсу и курсу внеурочной деятельности», разработанного в МБОУ г. Шахты «Гимназия №10».

- Учебного плана МБОУ г. Шахты «Гимназия №10».

- Методическими рекомендациями СКИРО ПК И ПРО для руководящих и педагогических работников образовательных организаций Ростовской обл. по организации образовательной деятельности.

АООП НОО обучающихся с ЗПР (Вариант 7.1.) осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (далее — ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-

педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Принципы и подходы к формированию адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

В основу разработки и реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР (Вариант 7.1.) заложены **дифференцированный и деятельностный подходы**.

Дифференцированный подход к разработке и реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АООП НОО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП НОО обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования АООП НОО обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования¹ (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании АООП начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Цель реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП НОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения АООП НОО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

АООП НОО (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 1 класса)

Учащиеся должны знать:

- основные требования культуры и безопасности труда:
 - о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
 - правила безопасной работы с ножницами и иглой;
 - приемы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
 - правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
 - правила аккуратной работы с клеем;
- названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
- наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);
- наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
- названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);
- назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать рабочее место и поддерживать на нем порядок в течение урока;
- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- использовать правила и приемы рациональной разметки;
- аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стеклой;
- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;
- выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.

Учащиеся могут знать:

- свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств;
- происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы;
- разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.

Учащиеся могут уметь:

- самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию;
- устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;
- создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
- пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;

- осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).

Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 2 класса)

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и $\frac{1}{4}$ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;

¹Здесь и далее имеется в виду, что ученик может объяснить и своими словами раскрыть смысл понятия; заучивание определений не требуется.

- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 3 класса)

Учащиеся должны знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространенные виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач¹;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги;

Учащиеся должны уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приемы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

¹На уровне общих представлений.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки(стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приемах стилизации¹ природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 4 класса)

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

¹Без обязательного знания этого термина.

- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его

практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера (1 час)

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ).

Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

2 класс (34 часа)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (9 часов).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника(8 часов)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (3 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани(7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (7 часов)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и

окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

3 класс (34 часа)

Формы и образы природы – образец для мастера (9 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (7 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей (9 часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

Практика работы на компьютере (не отводятся отдельные уроки; модуль проводится в течение 10-15 минут урока, являясь органичной частью проводимой темы) Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Клавиатура. Общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью. Простейшие приемы поиска информации: по ключевым словам, каталогам (папкам). Сменные носители. Полное имя файла. Операции над

файлами и папками. Работа с простыми информационными объектами (текст). Работа с простыми информационными объектами (таблица). Работа с простыми информационными объектами (рисунок). Работа с простыми информационными объектами (схема).

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней (8 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (9 часов)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (9 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

Практика работы на компьютере (не отводятся отдельные уроки; модуль проводится в течение 10-15 минут урока, являясь органичной частью проводимой темы) Компьютерное письмо. Правила клавиатурного письма. Основные операции при создании текстов: создание, преобразование, сохранение, удаление. Оформление текста. Выбор шрифта, размера, цвета и начертания символов. Организация текста. Заголовок, подзаголовок, основной текст. Оформление текста. Выравнивание абзацев. Печатные публикации. Виды печатных публикаций. Иллюстрации в публикациях. Простые схемы и таблицы в публикациях.

Критерии и нормы оценки знаний учащихся по технологии

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном уровне.

Особенности организации контроля по технологии

Контроль за уровнем достижений обучающихся по технологии проводится в *форме устной оценки за выполненную работу*. Контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Технология» нет. Итоговая четвертная (годовая) оценка складывается из учета текущих отметок.

Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий

- Четкость, полнота и правильность ответа.
- Соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцам.
- Аккуратность выполнения изделия, экономность в использовании средств.
- Целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесение творческих элементов в изделие.
- В заданиях проектного характера умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу, искать, отбирать необходимую информацию, изготавливать изделие по заданным параметрам и оформлять выступление, защищать проект.

Проверка и оценка устного опроса

Оценка «5» ставится, если учащийся: полностью освоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Допустимы 1-2 недочёта .

Оценка «4» ставится, если учащийся: в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки(3) при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся: не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки(4-5 или 4-6 недочётов) при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами ; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2» ставится, если учащийся: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Проверка и оценка практической работы учащихся

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; Допустимы 1-2 недочёта в работе.

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения (2-3 ошибки); общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок; допустимы 4-5 ошибок.

«2» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Оценка работ по технологии

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки

«3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 4 и более негрубых

«2» - 5 и более грубые ошибки

Грубыми ошибками считаются:

- неаккуратная или неправильная разметка, резание и обработка материалов (бумаги, картона, ткани);
- неправильная сборка изделия;
- несоблюдение пропорций деталей изделия;
- незнание правильной разметки (шаблоном, линейкой, циркулем);
- неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнять всю работу;
- несоблюдение правил безопасного труда при работе с колющими и режущими инструментами.

Негрубыми ошибками считаются:

- некоторые неточности при разметке будущего изделия;
- затруднения при определении названия детали и материала, из которого она изготовлена;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении некоторых деталей на изделии.

Тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Кол- вочасов	Планируемые результаты Предметные(Пр.)Личностные(Л.) УУДРегулятивные(Р.),Познавательные(П.),Коммуникативные(К.)
Природная мастерская			<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения; конструкции и образы объектов природы и окружающего мира; развивать умение наблюдать.</p> <p>Влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье; умение различать деревья; видеть красивое. Знать понятия «технология», «материалы», «инструменты», «приспособления», «графические обозначения», «свойства»; умение пользоваться этими терминами.</p> <p>Общее представление о материалах и инструментах, познакомить с приемом точечного наклеивания листьев. Подбор сюжета композиции, подбор листьев для композиции, составление композиции, наклеивание больших, затем маленьких деталей, сушка под прессом. Конструирование, соединение деталей. (Пр.)</p> <p>Иметь желание учиться, адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности. (Л.)</p> <p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, уметь играть в игру "Назови предметы, созданные природой. Назови предметы, созданные руками человека". (П.)</p> <p>Слушать и понимать речь других. Участвовать в диалогах. (К.)</p>
1.	Рукотворный и природный мир города и села.	8	
2.	На земле, на воде и в воздухе.		
3.	Природа и творчество. Листья и фантазии.		
4.	Семена и фантазии.		
5.	Фантазии из шишек, желудей, каштанов.		
6.	Композиция из листьев. Что такое композиция?		
7.	Орнамент из листьев. Что такое орнамент?		
8.	Природные материалы. Как их соединить?		
Пластилиновая мастерская			<p>Общее представление о пластилине, приемах лепки. Украшение фигур. Развитие глазомера, мелкой моторики рук, работать с опорой на образец. (Пр.)</p> <p>Иметь желание учиться, воспитывают трудолюбие, уважение к чужому труду, к культуре и профессиям своего народа. (Л.)</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.)</p> <p>Рассказ все о пластилине: цвет, форма, поверхность, мягкость-</p>
9.	Материалы для лепки. Что может пластилин?	4	
10.	В мастерской кондитера. Как работает мастер?		
11.	В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?		
12.	Наши проекты. Аквариум.		

			<p>твердость, сгибаемость, пластичность; знакомство учащихся с обитателями морей и аквариума, технологией выполнения фигур рыб. (П.)</p> <p>Довести свою позицию до других. (К.)</p>
	Бумажная мастерская	16	<p>Умение работать с картоном, цветной бумагой; пользоваться ножницами; знание понятий «берёста», «волокно». Работать с шаблоном, цветной бумагой; умение пользоваться ножницами; знание термина «оригами», понятия «шаблон». Экономная разметка нескольких деталей. Правильное пользование условными обозначениями при сгибании бумаги.</p> <p>Работать с картоном, цветной бумагой; пользоваться ножницами. Выполнение и распределение обязанностей в группе. Разнообразные приёмы складывания бумаги; умение пользоваться терминами; умение планировать и организовывать свою работу. Выполнять технику «гармошка». Навыки составления орнамента в полосе. (Пр.)</p> <p>Осознавать правила взаимодействия в группе. (Л.)</p> <p>Ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий. (Р.)</p> <p>Определение свойств бумаги, формулирование вывода о бумаге-материале или инструменте, закрепление навыка резания ножницами, составлять композицию, сравнивать бумагу по свойствам, классификация предметов по заданным критериям. Формировать аккуратность, усидчивость; раскрыть содержание понятий «берёста», «волокно». Виды шаблонов, использование шаблона для разметки деталей, возникновение трудностей: смещение, неровная линия обводки, разметка на лицевой стороне., обсуждение недочетов и их исправление: составлять композицию, сравнение шаблонов по свойствам (плотность, жесткость) классификация предметов по заданным критериям.; выполнение практической работы. Демонстрация образцов изделий, наблюдение и анализ.</p> <p>Контролировать действия партнера; строить понятные для партнера высказывания. (К.)</p>
13.	Мастерская Деда Мороза (изготовление елочных игрушек).		
14.	Наши проекты. Скоро Новый год!		
15.	Бумага. Каик у неё есть секреты?		
16.	Бумага и картон. Какие секреты у картона?		
17.	Оригами. Как сгибать и складывать бумагу?		
18.	Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?		
19.	Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?		
20.	Наша армия родная.		
21.	Ножницы. Что ты о них знаешь?		
22.	Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?		
23.	Шаблон. Для чего он нужен?		
24.	Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?		
25.	Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?		
26.	Образы весны. Какие краски у весны?		
27.	Настроение весны. Что такое колорит?		
28.	Праздники и традиции весны. Какие они?		

	Текстильная мастерская	5	<p>Общие представления о видах ткани и ниток. Выполнять декоративные крепёжные узелки, элементы прямой строчки и перевивы. Изготавливать игольницу для безопасного хранения игл и булавок, готовить выкройку деталей игольницы, сшивать детали швом «вперед иголку». Пользоваться терминами; умение следить за своим внешним видом.(Пр.)</p> <p>Испытывать интерес к предмету, радость от созданной поделке.(Л.)</p> <p>Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе коллективного обсуждения заданий, образцов, работы с иллюстрацией учебника.(Р.)</p> <p>Дать общее представление о свойствах ткани и ниток; познакомить со швейной иглой, ее строением, приемами безопасной работы и условиями хранения; обсуждение проблемы строится на знаниях учащихся об изделиях из ткани, использование тканей в жизни человека. Исследование свойств ткани (сминаемость, эластичность, пластичность); сравниваются нитки и пряжа.(П.)</p> <p>Использовать речь для регуляции своих действий.(К.)</p>
29.	Игла-труженица. Что умеет игла?		
30.	Вышивка. Для чего она нужна?		
31.	Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?		
32.	Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?		
33.	Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе.		

Тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Кол-вочасов	Планируемые результаты Предметные(Пр.)Личностные(Л.) УУДРегулятивные(Р.),Познавательные(П.),Коммуникативные(К.)
	Художественная мастерская	10	<p>Знать влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье; различать деревья; видеть красивое. Знать понятия «технология», «материалы», «инструменты», «приспособления», «графические обозначения», «свойства»; умение пользоваться этими терминами.</p> <p>Работать с шаблоном, цветной бумагой; умение пользоваться ножницами; знание термина «оригами», понятия «шаблон». Экономная разметка нескольких деталей. Правильное пользование условными обозначениями при сгибании</p>
1.	Что ты уже знаешь?		
2.	Зачем художнику знать о цвете, форме и размере?		
3.	Какова роль цвета в композиции?		
4.	Какие бывают цветочные композиции?		
5.	Как увидеть белое изображение на белом фоне?		
6.	Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?		
7.	Можно ли сгибать картон? Как?		
8.	Наши проекты. Африканская саванна.		

9.	Как плоское превратить в объемное?		бумаги. (Пр.)
10.	Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя.		Иметь желание учиться, адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности. (Л.) Принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. (Р.) Повторение того, что запомнили и поняли об окружающем мире. (П.) Выстраивать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. (К.)
	Чертежная мастерская	7	
11.	Что такое технологические операции и способы?		Общность технологических операций обработки разных материалов (бумаги и ткани). Подбор материалов и инструментов. Разметка (с помощью линейки, угольника, циркуля). Работа с картоном, цветной бумагой; умение пользоваться ножницами. (Пр.)
12.	Что такое линейка и что она умеет?		Осознавать правила взаимодействия в группе. (Л.)
13.	Что такое чертеж и как его прочитать?		Ставить учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий. (Р.)
14.	Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?		Определение свойств бумаги, формулирование вывода о бумаге-материале или инструменте, закрепление навыка резания ножницами, умение составлять композицию, сравнение бумаги по свойствам, классификация предметов по заданным критериям. Формировать аккуратность, усидчивость; раскрыть содержание понятий «берёста», «волокно». (П.)
15.	Можно ли разметить прямоугольник по угольнику?		Контролировать действия партнера; строить понятные для партнера высказывания. (К.)
16.	Можно ли без шаблона разметить круг?		
17.	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Проверь себя.		
	Конструкторская мастерская	10	
18.	Какой секрет у подвижных игрушек?		Характерные особенности конструкций (разъёмные и неразъёмные). Модели и макеты. Подвижное и неподвижное соединение деталей конструкций.
19.	Как из неподвижной игрушки сделать подвижную?		Работать с картоном, цветной бумагой; умение пользоваться ножницами. Выполнение и распределение обязанностей в группе.
20.	Ещё один способ сделать игрушку подвижной.		Разнообразные приёмы складывания бумаги; умение пользоваться терминами; умение планировать и организовывать
21.	Что заставляет вращаться пропеллер?		
22.	Можно ли соединить детали без соединительных материалов?		
23.	День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в		

	армии?		
24.	Как машины помогают человеку?		<p>свою работу. Выполнять технику «гармошка». Составления орнамента в полосе. (Пр.)</p> <p>Объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей. (Л.)</p> <p>С помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;</p> <p>предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике). (Р.)</p> <p>Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов)(П.)</p> <p>Слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. (К.)</p>
25.	Поздравляем женщин и девочек.		
26.	Что интересного в работе архитектора?		
27.	Наши проекты. Создадим свой город. Проверим себя.		
	Рукодельная мастерская		
28.	Какие бывают ткани?	7	<p>Виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка); о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе; организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей. (Пр.)</p> <p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.(Л.)</p> <p>Высказывать свое предположение (версию) на основе коллективного обсуждения заданий, образцов, работы с иллюстрацией учебника.(Р.)</p> <p>Представление о свойствах ткани и ниток; познакомить со швейной иглой, ее строением, приемами безопасной работы и условиями хранения; обсуждение проблемы строится на знаниях учащихся об изделиях из ткани, использование тканей в жизни человека. Исследование свойств ткани (сминаемость,</p>
29.	Какие бывают нитки? Как они используются?		
30.	Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства?		
31.	Строчка косога стежка. Есть ли у неё «дочки»?		
32.	Как ткань превращается в изделие? Лекало.		
33.	Проверим себя.		
34.	Обобщающий урок «Что узнал, чему научился?»		

			эластичность, пластичность); сравниваются нитки и пряжа.(П.) Использовать речь для регуляции своих действий.(К.)
--	--	--	---

Тематическое планирование 3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты Предметные (Пр.) Личностные (Л.) УУД Регулятивные (Р.), Познавательные (П.), Коммуникативные (К.)
	Информационная мастерская	3	Повторить изученный во втором классе материал. Показать место и роль человека в мире компьютеров; дать общее представление о компьютере как техническом устройстве, его составляющих частях и их назначении; показать логику появления компьютера, изучить устройство, выполняющее отдельные виды работ, совмещенные в компьютере; дать общее представление о месте и роли человека в мире компьютеров. (Пр.) Поддерживать и стимулировать высокий уровень самооценки и самоуважения учащихся к своим знаниям и умениям в рамках учебного предмета «Технология». (Л.) Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, под руководством учителя. (Р.) Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения
1.	Вспомним и обсудим.		
2.	Знакомимся с компьютером.		
3.	Компьютер – твой помощник.		

			данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике. (П.) Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. (К.)
	Мастерская скульптора		
4.	Как работает скульптор?	6	<p>Понятия «скульптура», «скульптор»; представление о материалах, инструментах скульптора, приемах его работы; представление о сюжетах скульптур разных времен и народов; знакомство с понятиями «скульптура», «статуэтка»; сюжеты статуэток, назначение, материалы, из которых они изготовлены;</p> <p>средства художественной выразительности, которые использует скульптор; мелкая скульптура России, художественные промыслы; отображение жизни народа в сюжетах статуэток. Понятия «рельеф» и «фактура», с видами рельефов; представление о способах и приёмах, получения рельефных изображений; изготавливать простейшие рельефные изображения с помощью приёмов лепки и различных приспособлений; приёмы формообразования фольги;</p> <p>изготавливать изделия из фольги с использованием изученных приёмов её обработки. (Пр.)</p> <p>Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе; проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности. (Л.)</p> <p>Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.(Р.)</p> <p>Ориентироваться в учебнике: определять умения,</p>
5.	Скульптуры разных времен и народов		
6.	Статуэтки по мотивам народных промыслов. Рельеф и его виды.		
7.	Как придать поверхности фактуру и объём?		
8.	Шкатулка или ваза с рельефным изображением		
9.	Конструируем из фольги Что узнали, чему научились.		

			<p>которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. (П.)</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению. (К.)</p>
	Мастерская рукодельницы	8	<p>Познакомить с вышиванием как с древним видом рукоделия, видами вышивок, традиционными вышивками разных регионах России, со строчкой петельного стежка и приемами ее выполнения; вариантами строчки петельного стежка, с историей пуговиц, назначением пуговиц, видами пуговиц и других застежек; использование вышивок в современной одежде, работы вышивальщиц в старые времена и сегодня, освоить два приёма, использовать ранее полученные знания и умения по шитью, вышиванию и пришиванию пуговиц при выполнении изделия сложной конструкции; дать общее представление о назначении швейной машины, бытовых и промышленных швейных машинах различного назначения; подбирать размеры изготавливаемых изделий в зависимости от места их использования. (Пр.)</p> <p>Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе. (Л.)</p> <p>С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. (Р.)</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). (П.)</p> <p>Контролировать действия партнера; строить</p>
10.	Вышивка и вышивание.		
11.	Строчка петельного стежка.		
12.	Пришивание пуговиц.		
13.	Наши проекты.		
14.	Наши проекты.		
15.	История швейной машины.		
16.	Футляры.		
17.	Наши проекты. Что узнали, чему научились.		

			понятные для партнера высказывания. (К.)
	Мастерская инженеров- конструкторов, строителей, декораторов	11	<p>Познакомить учащихся с разнообразием форм объемных упаковок, с чертежами разверток; с понятием «декоративно-прикладное искусство», художественными техниками – филигранью и квиллингом, профессией художника-декоратора; с художественной техникой изонить, осваивать приемы изготовления изделий в художественной технике изонить. Читать развертки прямоугольной призмы, соотносить детали и обозначения на чертеже, размечать развертки по их чертежам, собирать призму из разверток; соотносить коробку с ее разверткой, узнавать коробку по ее развертке, освоить приемы оклеивания коробки и ее крышки тканью; освоить прием получения бумажных деталей, имитирующих филигрань, придание разных форм готовым деталям квиллинга. (Пр.)</p> <p>Иметь желание учиться, адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности. (Л.)</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. (Р.)</p> <p>Повторение того, что запомнили и поняли об окружающем мире. (П.)</p> <p>Выстраивать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. (К.)</p>
18.	Строительство и украшение дома.		
19.	Объём и объёмные формы. Развёртка.		
20.	Подарочные упаковки.		
21.	Декорирование (украшение) готовых форм.		
22.	Конструирование из сложных развёрток.		
23.	Модели и конструкции.		
24.	Наши проекты. Парад военной техники.		
25.	Наша родная армия.		
26.	Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг.		
27.	Изонить.		
28.	Художественные техники из креповой бумаги. Что узнали, чему научились.		
	Мастерская кукольника	6	<p>Познакомить с историей игрушки, обсудить особенности современных игрушек, повторить и расширить знания о традиционных игрушечных промыслах России; с основными видами кукол для кукольных театров, с конструктивными особенностями кукол-марионеток; с возможностями вторичного использования предметов одежды; с</p>
29.	Что такое игрушка?		
30.	Театральные куклы.		
31.	Игрушка из носка.		
32.	Кукла-неваляшка.		
33.	Кукла-неваляшка.		
34.	Что узнали, чему научились.		

			<p>конструктивными особенностями изделий типа неваляшки. Учить использовать знакомые бытовые предметы для изготовления оригинальных изделий; грамотно использовать известные знания и умения для выполнения творческих заданий; изготавливать куклы-марионетки простейшей конструкции на основе имеющихся у школьников конструкторско-технологических знаний и умений. (Пр.)</p> <p>Испытывать интерес к предмету, радость от созданной поделке. (Л.)</p> <p>Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе коллективного обсуждения заданий, образцов, работы с иллюстрацией учебника. (Р.)</p> <p>Дать общее представление о мастерской кукольника; ориентироваться в системе знаний, отличать новое от ранее известного. (П.)</p> <p>использовать речь для регуляции своих действий. (К.)</p>
--	--	--	--

Тематическое планирование 4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты Предметные (Пр.) Личностные (Л.) УУД Регулятивные (Р.), Познавательные (П.), Коммуникативные (К.)
	Информационная мастерская	4	<p>Повторить изученный материал; дать общее представление о процессе творческой деятельности человека (замысел образа, подбор материалов, реализация); сравнить творческие процессы в видах деятельности разных мастеров. (Пр.)</p> <p>Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе; проявлять интерес к отдельным видам предметно-</p>
1.	Вспомним и обсудим.		
2.	Информация. Интернет.		
3.	Создание текста на компьютере.		
4.	Создание презентации.		

			<p>практической деятельности. (Л.)</p> <p>Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебником и рабочей тетрадью; контролировать свою деятельность. (Р.)</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в системе знаний, отличать новое от ранее изученного. (П.)</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; допускать существование различных точек зрения. (К.)</p>
	Проект «Дружный класс»	3	<p>Общее представление о способах хранения информации в разные временные периоды развития человечества. Виды информации, которые могут быть записаны на дисках, и ее объемом, с другими накопителями информации. Правильно пользоваться внешними электронными носителями, учить соблюдать правила работы на компьютере. (Пр.)</p> <p>Иметь желание учиться, воспитывать трудолюбие, уважение к чужому труду, к культуре. (Л.)</p> <p>Планировать практическую работу и работать по собственному плану; оценивать результаты своей работы и работы одноклассников. (Р.)</p> <p>Отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; обобщать то новое, что освоено; анализировать образцы изделий с опорой на памятку; открывать новые знания и умения через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения; учиться работать с информацией на CD/DVD, флешкартах; осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебниках и других источниках информации. (П.)</p> <p>Участвовать в диалоге на уроке; слушать и понимать речь других; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; договариваться с партнёрами и приходить к общему решению.</p>
5.	Презентация класса.		
6.	Эмблема класса.		
7.	Папка «Мои достижения».		

	Студия «Реклама»	3	<p>Понятия «реклама» «маркетинг», «маркетолог»; общее представление о службе маркетинга; общее представление о видах подарочных упаковок. (Пр.)</p> <p>Поддерживать мотивацию и интерес к декоративно-прикладным видам творчества. (Л.)</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. (Р.)</p> <p>Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях. (П.)</p> <p>Выстраивать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. (К.)</p>
8.	Реклама. Упаковка для мелочей.		
9.	Коробка для подарка.		
10.	Упаковка для сюрприза.		
	Студия «Декор интерьера»	6	<p>Знакомства со средствами художественной выразительности, которые использует скульптор; мелкая скульптура России, художественные промыслы; отображение жизни народа в сюжетах статуэток. (Пр.)</p> <p>Иметь желание учиться, адекватное представление о поведении в процессе учебной деятельности. (Л.)</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. (Р.)</p> <p>Повторение того, что запомнили и поняли об окружающем мире, выявление нового материала (П.)</p> <p>Выстраивать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. (К.)</p>
11.	Интерьеры разных времен.		
12.	Художественная техника «декупаж».		
13.	Плетение салфетки.		
14.	Цветы из бумаги.		
15.	Сувениры из проволочных колец.		
16.	Изделия из полимеров.		
	Новогодняя студия	3	<p>Познакомить с новогодними традициями России других стран мира; дать общее представление о способах и приёмах, изготовления елочных игрушек; изготавливать простейшие игрушки и предметы для</p>
17.	Новогодние традиции.		
18.	Игрушки из зубочисток.		
19.	Игрушки из трубочек для коктейля.		

			<p>Новогодних праздников. (Пр.)</p> <p>Испытывать интерес к предмету, радость от созданной поделке. (Л.)</p> <p>Понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по плану. (Р.)</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. (И.)</p> <p>Принимать участие в коллективных работах, работах парами и группах; договариваться с партнёрами и приходиться к общему решению. (К.)</p>
	Студия «Мода»	8	<p>Познакомить с историей моды; видами тканей как материалом для изготовления одежды. Изготавливать аксессуары из различных материалов с использованием изученных приёмов их обработки. Осваивать приёмы вышивки лентами. (Пр.)</p> <p>Проявлять любовь к своему народу, национальному костюму. (Л.)</p> <p>Самостоятельно выполнять работу, ориентироваться на информацию в учебнике, контролируя качество на каждом этапе работы. (Р.)</p> <p>Осмысление информации, осуществление её поиска в учебнике, анализ технологического процесса по изготовлению изделия, внесение в него при необходимости изменений. (И.)</p> <p>Слушать речь учителя, адресованную всему классу, не перебивать высказывания других людей. (К.)</p>
20.	История одежды и текстильных материалов. Исторический костюм.		
21.	Одежда народов России.		
22.	Синтетические ткани.		
23.	Твоя школьная форма.		
24.	Объемные рамки.		
25.	Аксессуары одежды.		
26.	Вышивка лентами.		
27.	Плетеная открытка.		
	Студия «Подарки»	3	<p>Использовать ранее полученные знания и умения по шитью, вышиванию и пришиванию пуговиц при выполнении изделия сложной конструкции</p>
28.	День защитников Отечества.		
29.	Лабиринт.		

30.	Весенние цветы.		<p>выстраивать технологию изготовления комбинированного изделия.(Пр.)</p> <p>Проявлять интерес к предмету, желание творить своими руками, создавать подарки. (Л.)</p> <p>Высказывать свое предположение (версию) на основе образцов, работы с иллюстрацией учебника, оценивать результаты своей работы на уроке.(Р.)</p> <p>Организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; планировать практическую работу и работать по составленному плану. (П.)</p> <p>Использовать речь для регуляции своих действий.(К.)</p>
	Студия «Игрушки»	4	<p>Повторить и расширить знания о традиционных игрушечных промыслах России. Использовать знакомые бытовые предметы для изготовления оригинальных изделий; использовать известные знания и умения для выполнения творческих заданий. (Пр.)</p> <p>Испытывать интерес к предмету. (Л.)</p> <p>Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе коллективного обсуждения заданий, образцов, работы с иллюстрацией учебника. (Р.)</p> <p>Дать общее представление о мастерской кукольника; ориентироваться в системе знаний, отличать новое от ранее известного.(П.)</p> <p>Использовать речь для регуляции своих действий. (К.)</p>
31.	История игрушек.		
32.	Подвижная игрушка.		
33.	Подготовка портфолио.		
34.	Подготовка портфолио.		